

專題討論-經濟史一

導讀

清治臺灣番界圖的製圖脈絡:以<紫線番界圖>的構成與承啟為中心

蘇峯楠

R06323028 徐梓傑

1 What is the question raised in the paper?

作者的主要問題是番界圖的圖像是如何製作與構成的，以及其中有何涵義。特別是番界圖是官方為了達成特定功能而繪製，從番界圖的製作與構成的過程，我們可以讀出怎樣的人文或地理意涵。

2 Why should we care about it?

透過更加理解番界圖的形成，可以了解當時的國家政策以及地方族群的互動。此外，番界圖經常被其他的研究引用，但作者認為對於番界圖本身的研究卻不足，因此透過更了解番界圖，也可能有助於其他臺灣史的研究。

3 What is the author's answer?

作者認為番界圖有兩件事值得注意。第一是番界圖的構成同時受到國家持續變化的番界政策以及各時期不同版本的其他番界圖所影響。因為受到不同時期番界政策以及不同版本番界圖的影響，我們可能無法肯定某條番界究竟是參考哪個時期的官方政策或者哪張番界圖而得。因此對於理解番界圖必須特別留意。

第二是番界圖一方面表達出國家希望的明確的治理範圍和統治空間，但是又受到地方人民互動的影響。番界圖是應國家統治者的需要而繪製，圖中集合山川地勢等地理資訊，以及人群聚落等人文資訊，其中番界顯示了統治者的政策，例如希望人民不要越墾等等。但除此之外，番界圖記載了大量非官僚的人名等資訊，作者提到這番界圖的這部分顯示了大量當地人的活動、官方的回應，以及人民對官方的適應等等。

4 How did the author get there?

作者使用乾隆 49~50 年(1784~1785)的台灣番界圖(紫線圖)，並考量當時的國家對臺番界政策，以及與其他番界圖進行比較，進行年代考證等工作，以對番界圖的圖像及人地關係有更深刻的理解。